

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад № 52 «Самолётик»



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ города
Нижневартовска
ДС № 52 «Самолётик»
_____ С.В. Базюк
Приказ № ___ от «___» ___ 2022 г.

**Программа по реализации платной услуги
«Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей:
«Разноцветные миры»**



Руководитель:
Воспитатель: высшей квалификационной категории
Бакулина Дина Валериевна

г. Нижневартовск, 2022г

Оглавление

№ п\п		страница
1.	Информационная карта	2 – 5
2.	Пояснительная записка	6
	Актуальность программы	7
	Цель и задачи Программы	9
	Принципы и подходы построения и реализации Программы	9
	Модель эстетического отношения	11
	Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности	11
	Планируемые результаты освоения Программы	12
3.	Методическое обеспечение	13
	Организация образовательной деятельности	14
	Расписание	14
	Календарно – тематическое планирование	15
4.	Ожидаемые результаты	21
5.	Оборудование и игровые материалы	22
6.	Кадровые ресурсы	23
7.	Список литературы	24

1. Информационная карта

Наименование программы	Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей: «Разноцветные миры»
Основание для разработки программы	<p>Конвенция ООН о правах ребенка (1998); Декларация прав ребенка ООН (1959); Конституция Российской Федерации; Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. N 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» Постановлением Правительства РФ от 05.07.2001 №505 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования» (с изменениями); Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»; Положение о порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Нижневартовска детский сад №52 «Самолётик», на основании заявления, договора между МАДОУ и родителями (законными представителями). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26); Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №52 «Самолётик»;</p>
Адрес организации	Ул. Романтиков, 14, г. Нижневартовск, ХМАО
Телефон/факс	8 (3466) 45-57-97
Ф.И.О. автора	Бакулина Дина Валериевна, воспитатель высшей квалификационной категории
Целевая группа	Дети от 3 до 4 лет
Цель Программы	Развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей, через обучение нетрадиционными техниками рисования.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> ▶ развивать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры. ▶ знакомить с народными игрушками (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-

	<p>спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке; ▶ самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; ▶ развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей; ▶ учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы; ▶ знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-двух и многоцветные выразительные образы; ▶ развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; ▶ учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе; ▶ радоваться успехам своих товарищей при создании работ.
Направленность	Художественная направленность
Срок реализации программы	1 год
Уровень реализации	Дошкольное образование
Уровень освоения	Общекультурный
Краткое содержание программы	Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Программа соответствует возрастным особенностям детей младшего возраста. Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников и их возможностей.
Актуальность программы	Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В развитии творчества особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.
Новизна программы	Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского

художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребенка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы** построения общей дидактики: здесь он соавтор, творец экспозиции.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на

	<p>создание выразительного художественного образа;</p> <p>▶ принцип <i>естественной радости</i> (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).</p>
<p>Ожидаемые результаты реализации Программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение уровня развития творческих способностей. 2. Повышение уровня развития творческих способностей; 3. Расширение и обогащение художественного опыта; 4. Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности, мелкой моторики рук; 5. Развитие мелкой моторики, воображения, самостоятельности. 6. Развитие у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом. 7. Развитие создания образов детьми, свободное экспериментирование с художественными и нетрадиционными материалами; 8. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. <p>К концу года воспитанники должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ называть и передавать форму и основные цвета предметов, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; ➤ применять разные приёмы нетрадиционной техники рисования и фантазию; ➤ проявлять интерес к рисованию; ➤ украшать изделие, используя фломастеры, карандаши. <p>Воспитанники должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой; ➤ пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки); <p>различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;</p>

2. Пояснительная записка

Программа - Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей: «Разноцветные миры», составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В развитии творчества особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Данные техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились» в образовательной деятельности, являются скорее экспериментальными. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой последовательности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффективный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

2.1. Цель и задачи Программы

Цель программы: Развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей, через обучение нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

- ▶ развивать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ знакомить с народными игрушками (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке;
- ▶ самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы;
- ▶ развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей;
- ▶ учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ▶ знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-двух и многоцветные выразительные образы;
- ▶ развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- ▶ учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- ▶ радоваться успехам своих товарищей при создании работ.

2.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Разноцветные миры» сформулированы **педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по

законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

2.3. Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

2.4. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.5. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года воспитанники должны знать и уметь:

- называть и передавать форму и основные цвета предметов, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- применять разные приёмы нетрадиционной техники рисования и фантазию;
- проявлять интерес к рисованию;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

3. Методическое обеспечение

Дополнительная платная услуга проведение занятий **Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей «Разноцветные миры»** реализуется на основе программы И.А. Лыковой: "Цветные ладошки", допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Работа строится на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

Программа направлена на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста (3-4 года), через обучение нетрадиционными техниками рисования, опирается на *принципы построения* общей дидактики:

- связи с жизнью,
- систематичности,
- реалистичности,
- активности,
- контролируемости,
- последовательности,
- индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей,
- доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному,
- наглядности,
- обеспечение атмосферы психологического комфорта для детей.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста (3 – 4 года). Каждое занятие состоит из нескольких частей:

Вводная часть:

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми.

Основная часть:

Цель основной части занятия - развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Завершающая часть:

Целью заключительной части занятия является создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Оптимальное количество детей – 5. Возраст – дошкольный 3 – 4 года.

Занятия проводятся фронтально и носят творческий характер.

Педагогический мониторинг проводится в начале и конце учебного года, фиксирует результаты развития, воспитания и обучения детей.

Ожидаемые результаты:

К концу года воспитанники должны знать:

- называть и передавать форму и основные цвета предметов, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- применять разные приёмы нетрадиционной техники рисования и фантазию;
- проявлять интерес к рисованию;
- украшать изделие, используя фломастеры, карандаши.

Воспитанники должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

3.1. Организация образовательной деятельности.

Наименование услуги	Возраст детей	Форма проведения	Количество детей	Длительность занятий	Количество занятий в неделю (месяц, год)	Количество часов в неделю (месяц, год)
«Проведение занятий по обучению детей рисованию «Разноцветные миры»	3 – 4 года	фронтальная подгрупповая	подгруппа (5 человек)	15 минут	2/8/72	30 м/1 ч/9 ч

3.2. Расписание дополнительной платной образовательной услуги по развитию художественных способностей у детей: «Разноцветные миры»

Дни недели	Время	№ группы
ПОНЕДЕЛЬНИК	15.30 – 15.45	№ 3/1
	15.50 – 16.05	№ 3/2
	16.10 – 16.25	№ 3/3
СРЕДА	15.30 – 15.45	№ 3/1
	15.50 – 16.05	№ 3/2
	16.10 – 16.25	№ 3/3

3.3. Календарно - тематическое планирование (3-4 года)

месяц	№ недели	№ занятия	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	1	«Путешествие по цвету»	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
		2	«Волшебный чуда лес»	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.
	2	3	«Осенние волшебные цветочки (печатание листьями)»	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
		4	«Осенние чудеса»	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
	3	5	«Мой любимый дождик»	Рисование предметов нетрадиционной изобразительной техникой - пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство воспитывать интерес к познанию природы и
		6	«Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	4	7	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.
		8	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами).
октябрь	5	9	«Осеннее дерево»	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Учить видеть красоту осенней природы; развивать ритм и цветовосприятие навыки коллективной деятельности. Рисование ладошкой.
		10	«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка), рисование ватными палочками.

	6	11	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции репки к сказке «Репка». Рисование репки отпечатком.
		12	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. Рисование трафаретом и сухой кистью.
	7	13	«Волшебство природы»	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Отпечаток крышками или пупырчатой пленкой.
		14	«Разноцветные морские рыбки»	Развивать умение передавать образ рыбки нетрадиционным способом – ладошкой, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность.
	8	15	«Как прекрасен мир природы - Сова»	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птиц, использовать различные способы.
		16	«Волшебная осьминожка»	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
ноябрь	9	17	«Ветка рябины»	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).
		18	«Сороконожка»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	10	19	«Белочка»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. Тычок жесткой полусухой кистью.
		20	«Зайчишка»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. Тычок жесткой полусухой кистью.
	11	21	«Ваза с цветами»	Познакомить с техникой печатания. Учить окунать объект в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.
		22	«Осеннее дерево»	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Учить видеть красоту осенней природы; развивать ритм и цветовосприятие навыки коллективной деятельности. Рисование ладошкой.
	12	23	«Варежка»	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
		24	«Зимнее дерево»	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.

декабрь	13	25	«Снегири на ветке»	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
		26	«Снежинка»	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
	14	27	«Ёжик»	Формировать у детей обобщенное представление о животных. Пробуждать интерес детей к известным животным. Расширять знания о животных. Учить рисовать животных, используя метод тычка.
		28	«Белый медведь»	Формировать у детей обобщенное представление о животных. Пробуждать интерес детей к известным животным. Расширять знания о животных. Учить рисовать животных, используя метод тычка.
	15	29	«Праздничная ёлочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
		30	«Ёлочный шар»	Рисование и украшение новогоднего шара. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	16	31	«Серпантин»	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
		32	«Дед Мороз»	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
январь	17	33	«Цветные чудо ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
		34	«Катится колобок по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	18	35	«Яблоко»	Рисование яблока на основе круга. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как форма, цвет. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
		36	«Зимний пейзаж»	Упражнять в рисование набрызгом зимний пейзаж, используя гуашь и зубную щетку. Закреплять умение рисовать деревья, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.

	19	37	«Бурый медведь»	Формировать у детей обобщенное представление о животных. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о животных. Учить рисовать животного, используя метод тычка.
		38	«Зимняя шапка»	Рисование и украшение зимней одежды и головных уборов. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Развивать фантазию и мелкую моторику рук.
	20	39	«Павлин»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
		40	«Волшебная чудо морская рыбка»	Развивать воображение и творчество.
февраль	21	41	«Мороженое»	Создание образа мороженого используя мыльные пузыри. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
		42	«Военная техника»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка.
	22	43	«Праздничный салют»	Вызвать у детей желание передать в рисунке свои впечатления с помощью доступных средств выразительности. Развивать зрительное восприятие и творческое воображение. Продолжать детей использовать в работах нетрадиционный метод рисования – набрызг.
		44	«Лесовичок»	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Рисование животного способом - тычком.
	23	45	«Профессия пап»	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.
		46	«Морозные сказочные узоры»	Вызвать у детей желание передать в рисунке свои впечатления с помощью доступных средств выразительности. Развивать зрительное восприятие и творческое воображение. Продолжать детей использовать в работах нетрадиционный метод рисования – набрызг.
	24	47	«Самолёт»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка.
		48	«Пингвин на льдине»	Закреплять умение продумывать содержание рисунка, показывать цветом «характер» (подобрать нужные цвета и оттенки). Способ рисования - мятой бумагой. Рисование животного способом - тычком.
март	25	49	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.

			Рисование вилкой.	
	50	«Голубые цветы»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Рисование ладошкой.	
26	51	«Подснежники»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Рисование трафаретом.	
	52	«Тюльпан»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Рисование ладошкой.	
27	53	«Мимоза»	Закреплять умение рисовать деревья красками и цветы на деревьях, используя паралоновые тампоны, - аккуратно закрашивать их, - воспитывать доброту.	
	54	«Синяя птица»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. Рисование ладошкой.	
28	55	«Верба»	Закреплять умение рисовать деревья красками и цветы на деревьях, используя поролоновые тампоны, - аккуратно закрашивать их, - воспитывать доброту.	
	56	«Одуванчик»	Закреплять умение детей рисовать способом – мыльные пузыри, развивать воображение, чувство композиции. Совершенствовать навыки и умение при дополнении рисунка.	
апрель	29	57	«Космос»	Рисование набрызгом и трафаретами.
		58	«Заяц под ёлочкой»	Закреплять умение продумывать содержание рисунка. Способ рисования – набрызг и трафарет. Рисование животного способом - тычком.
	30	59	«Космическая ракета»	Закреплять умение продумывать содержание рисунка, показывать цветом «характер» (подобрать нужные цвета и оттенки). Способ рисования - мятой бумагой. Рисование животного способом - набрызг.
		60	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	31	61	«Цветы весной»	Преобразовывать геометрические фигуры в различные предметы, - развивать умение составлять несложную композицию, воспитывать желание порадовать подарком маму.
		62	«Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.

	32	63	«Лебеди»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. Рисование ладошкой.
		64	«Яблоня»	Закреплять умение рисовать деревья красками и цветы на деревьях, используя поролоновые тампоны, - аккуратно закрашивать их, - воспитывать доброту.
май	33	65	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
		66	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	34	67	«Весеннее чудо»	Развивать воображение и творчество.
		68	«Воздушные цветные шарики»	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
	35	69	«Мой сказочный цветочек»	закреплять умение рисовать цветок способом примакивания, - проводить кистью линии в различных сочетаниях, -развивать чувство цвета, -воспитывать любовь к природе.
		70	«Летнее небо и его красоты»	Продолжать знакомить детей со свойствами акварели (прозрачные, любят воду), техникой рисования по-мокрому, знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию.
	36	71	«Пушистые зверята»	Продолжать знакомство с рисованием методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому.
		72	«Поляна цветов»	Продолжать знакомство с рисованием методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому.

4. Ожидаемые результаты

К концу года воспитанники должны знать:

- называть и передавать форму и основные цвета предметов, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- применять разные приёмы нетрадиционной техники рисования и фантазию;
- проявлять интерес к рисованию;
- украшать изделие, используя фломастеры, карандаши.

Воспитанники должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

5. Оборудование и игровые материалы

1. Оборудование:

- Интерактивная доска
- DVD проигрыватель, DVD диски
- Столы, стулья, стеллаж,
- Ноутбук
- Мольберт прозрачный для воспитателя
- Индивидуальные клеенки для стола.
- Музыкальный центр.

2. Приспособления:

- Скотч двусторонний
- Штемпельные подушечки
- Гребень с тонкими зубцами
- Зубные щетки.

3. Инструменты:

- Кисти № 1,2,3,4,6
- Кисти (по количеству воспитанников)

4. Материалы:

- Бумага разного формата и фактуры, цветная бумага, картон различной фактуры, наждачная бумага, липкая бумага
- Гуашь, акварель, фломастеры, мелки восковые, уголь, тушь.
- Калька
- Элементы декора
- Свеча
- Клей

6. Кадровые ресурсы

№	Наименование критерия	Количество Единиц
1.	Воспитатель высшей квалификационной категории	1
Итого		1

7. Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
2. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий и ИЗОстудии. - М.: издательский дом «КАРАПУЗ
5. Никологорская О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс»
6. Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе»
7. Регицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС»
8. Нищева Н.В. «Разноцветные краски» изд. «Детство – пресс».
9. Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников Изобразительной деятельности» изд. «Просвещение».
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., изд. «Просвещение».
11. Михейшина М. Уроки рисования. Минск. Изд. В.М.Скакун.
12. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Раб.тетрадь. М., изд. «Мозаика – синтез»
13. Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по ИЗО № 1,2,3. Москва, изд. «Дом педагогики».
14. Марысаев В. Рисование Практика. Раб. тетрадь. Москва. Изд. «Айрис пресс».
15. Сахарова О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера».
16. Я учусь рисовать. Животные.
17. Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок.
18. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», Москва, изд. «Просвещение».
19. «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, « 2-05, № 2-06, № 10-2000
20. Е. Иванов. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994